

STEAMit! -kokeilun nimi:

Ammatillisen kokemuksen tuottaminen – att skapa professionella erfarenheter

Koulun nimi: Katedralskolan i Åbo opettajanaan Riikka Jutila ja Turun konservatorio (musiikkiteknologia opiskelijoita) opettajanaan Mikko Maunula; tukena toiminut myös ÅST (Åbo svenska teater)/dramaturgi Tove Appelgren

Ajankohta: syyslukukausi 2020 – tammikuu 2021; kaikkien osa-alueiden yhdistäminen ja taltiointi tammikuussa 2021

Lisätietoja: Riikka Jutila, Katedralskolan i Åbo

Kohderyhmä: lukion ja ammatillisen toisen asteen yhteistyö – ett samarbetsprojekt mellan gymnasiet Katedralskolan i Åbo och Åbo konservatorium/musikteknologistuderande

Oppiaineet: musiikki, äidinkieli, musiikkiteknologia

Keskeisimmät oppimistavoitteet: yhteistyötaitoja kaikissa eri muodoissaan – att utveckla samarbetsfärdigheter i många avseenden (mm. käsikirjoituksen suunnittelu, ideointi ja kirjoittaminen, musiikkikappaleiden valitseminen, yhteismusisointi, yhteistyö oppilaitosten välillä, omien mielipiteiden esittäminen, kompromissien teko). Eri oppilaitosten välinen yhteistyö, kurkistus ammatilliseen koulutukseen ja taiteen ammatteihin. Ja ammatillisen koulutuksen näkökulmasta – työharjoittelua/työssä oppimista; mitä haasteita, onnistumisia että ongelmia yhteisproduktio voi tuoda mukanaan.

Ett samarbetsprojekt med yrkesutbildningen; att bekanta sig med olika yrkesområden inom kulturlivet och mångsidig arbetspraktik för musikteknologistuderande.

Tuotos: Opiskelijoiden kirjoittama ja ohjaama musikaali, osittain heidän säveltämänsä ja sanoittamansa. Taltioidaan: musiikkiteknologiaopiskelijat (äänitys) ja Katedralskolanin opiskelijat (kuvaus) ja sen voi jälkepäinkin katsoa esim. lukion kotisivuilta.

En egen musikal som bandas in; ljudet musikteknologistuderande och bilden Katdralskolans studerande.

Projektiin kuluu aikaa noin yksi lukion musiikinkurssi (n. 38 oppituntia) sekä lisätunteja (viikonloppuharjoituksia, omia harjoituksia, harjoituksia pienemmillä kokoonpanoilla). Sekä yksi äidinkielenkurssi (manus och regi), jos opiskelija on osallistunut musikaalin kirjoittamiseen.

Paikka: Kåren

Ääni ja valot: äänentoisto osittain salin, osittain konservatoriolta, osittain Katedralskolanilta. Valot salin. Vuokrataan savu- ja usvakone.

Kuva: kamerat Katedralskolanista (3 kpl)

1) lukion ensimmäisen jakson aikana:

luovan kirjoittamisen kurssi

– äidinkieli (manus och regi);

musikaalin ideointi, vastuualueiden

jakaminen ja yhteinen suunnittelutyö



2) **käsikirjoittajien ja musikaaliopiskelijoiden yhteinen palaveri**, jossa käydään läpi kaikkien toiveet, jolloin käsikirjoittajat voivat huomioida, kuka toivoo isoa/pientä roolia, haluaa näytellä ja laulaa/pelkästään näytellä, haluaa olla bändiläinen, haluaa olla ohjaaja, haluaa tanssia/tehdä koreografioita, haluaa mainostaa/PR-henkilöt

3) **Lukion toisessa jaksossa** alkaa lähes valmiin **käsikirjoituksen harjoittelu** (bändi, näyttelijät, tanssijat erikseen)



4) **kaiken yhdistäminen;**

viikonloppuharjoituksia

(= saa rauhassa keskittyä tekemiseen ja isompiin kokonaisuuksiin)

5) **kenraaliharjoitus – ensiesitys – taltiointi**

Meidän projektimme kohokohtia olivat: projektin valmistuminen, omat suuret ja pienet onnistumiset, toisten inspiraatio tarttuu, jokainen osallistuja on tärkeä, yhteen hiileen puhaltaminen kannattaa!

De stunder då allt lyckas och också att kunna ta lärdom av sina misslyckanden. Alla som deltar är viktiga för helheten. Att inspireras tillsammans!



Ongelmiksi muodostuivat: korona, ensin maskit ja turvaetäisyydet huomioiden koulussa, sitten emme enää joulukuussa voineet tavata, joten harjoittelu oli etäpalavereiden varassa näyttelijöillä ja bändiläiset harjoittelevat kukin kotonaan, mikäli mahdollista, ainakin kuuntelivat kappaleita. Myös se, ettei käytännön asioita, esim. kuvaamista voitu opastaa paikan päällä vaan etänä, hidasti aikataulua ja aiheutti ongelmia.

Myös aikatauluista kiinni pitäminen oli haastavaa, mutta tärkeää. Sekä se, että kaikki ovat paikalla sovitusti. Jatkossa pitää myös varata selvästi enemmän aikaa taltioinnin jälkityöhön eli antaa äänen sekä kuvan muokkaamiseen aikaa, mutta myös painottaa sitä, kuinka aikaa vievää kaikki on. Mitään ei saa jättää viime tintaan, pitää aloittaa ajoissa.

Kaiken koordinointi on tärkeää, selkeät ohjeet, sekä myös se, että kaikki ymmärtävät toistensa ammattisanastoa/kieltä/osaavat ottaa ohjeita (ohjaajan vastuu).

Svårigheter med att få allt att klaffa pga coronan. Tidtabellen höll inte, vissa saker kan man inte göra på distans. Att alla bär sitt ansvar och är på plats enligt överenskommelse. Editeringen av både ljud och bild kräver tid, så tidtabellen får inte vara för stram.

Mitä opimme? Ei saa antaa periksi. Asiat pitää suunnitella uusiksi ja suunnitella tarkoin etäpalavereitten avulla. Suunnitella tarkoin, miten kaikki tehdään, koska menetimme paljon yhteisestä harjoitteluajasta. Näytelmää ei oikein voi tehdä etänä vaan se tulisi hoitaa yhdessä ja

samassa tilassa. Olisi ehkä pitänyt äänittää bändi ”taustanauhaksi”, mutta ajatuksena oli alun perin live-esitys ja live-esityksen tuoma tunnelma.

Vi lärde oss att inte ge upp. Att klara av att tänka om. Att planera allt så effektivt som möjligt och att ha så klara och strukturerade planer som möjligt så att vi i januari koncentrerat fokuserar oss på att få helheten gjord och inbandad. Vår ursprungliga tanke var ju en liveupplevelse med livepublik, inte en inbandad film.

Tallenne YouTubessa (vielä toistaiseksi kahdessa osassa, editointi käynnissä):

[Musikalen](#)

[Sluttexterna](#)